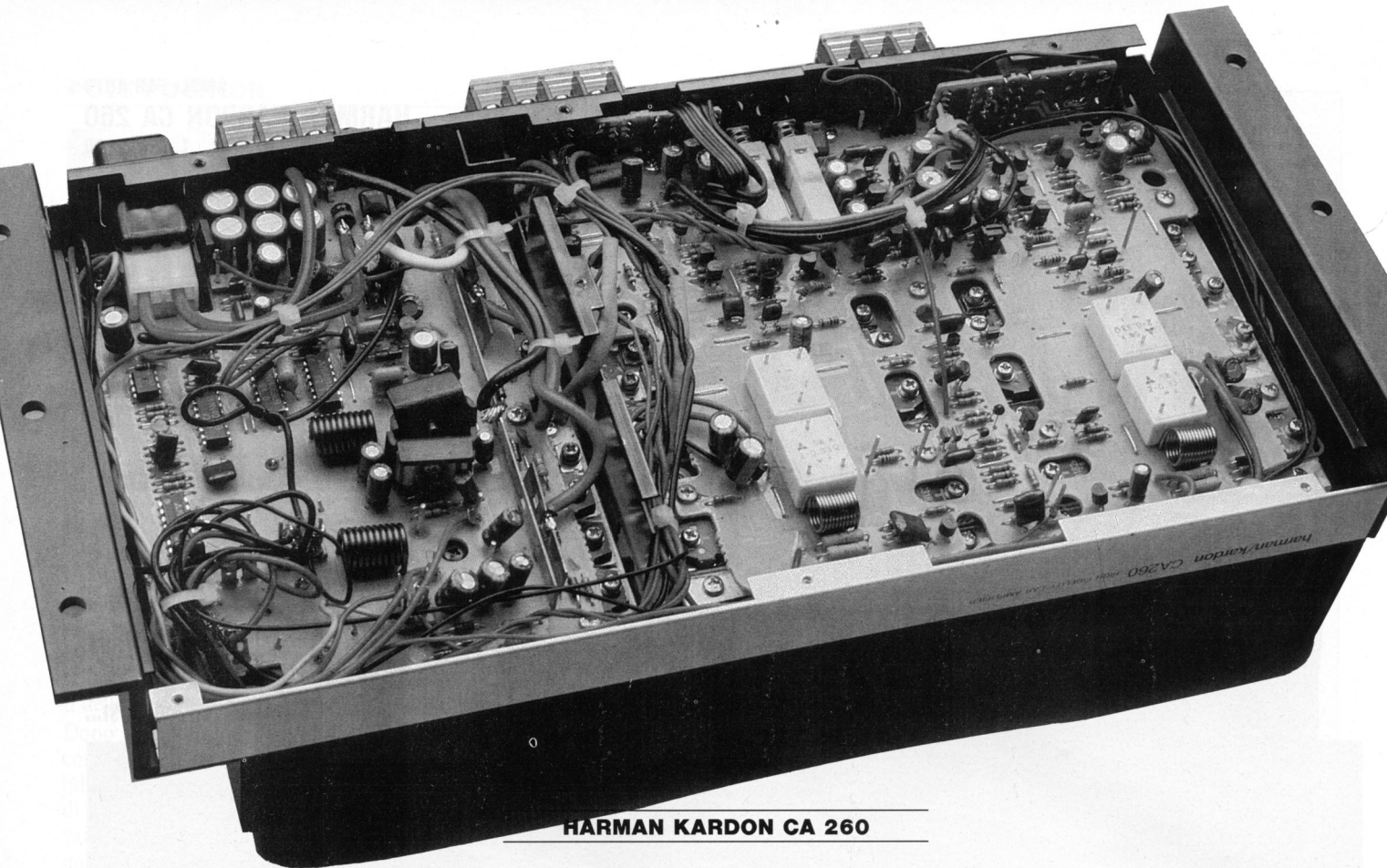


AMPLI PER AUTO
HARMAN KARDON CA 260
L. 1.281.000

SENZA COMPROMESSI

È lecito attendersi da un marchio, da lungo tempo nell'Olimpo dell'hi-fi casalinga, oggetti di altissima classe anche in automobile? Alla Harman Kardon credono di sì...





HARMAN KARDON CA 260

La costruzione del CA 260 è di ottimo livello, montando componentistica selezionata. Il cablaggio è migliorabile e l'accessibilità ai circuiti piuttosto complessa.

...E non si può dar loro torto dopo il primo approccio con il CA 260, oggetto di questa prova. L'intera produzione hi-fi car della casa statunitense è incentrata su un numero di prodotti piuttosto esiguo (undici in tutto tra sintonizzatori, amplificatori e equalizzatori), riservati ad una fascia di mercato medio-alta per prestazioni e prezzi; di questi undici modelli ben cinque sono amplificatori, per un range di potenze disponibili dai 3,5 watt per canale del CA 205 fino ai 60 watt per canale del CA 260.

ESTETICA PERSONALE

Non è facile conferire ad un amplificatore per auto un'estetica che, salvaguardando la funzionalità dell'apparecchio, lo renda immediatamente e nettamente distinguibile da realizzazioni similari senza cadere nel pacchiano e dobbiamo render merito alla Harman Kardon per aver centrato l'obiettivo. Di struttura decisamente massiccia e di notevole spessore per un ampli car, il CA 260 è caratterizzato dall'imponente grigliatura di protezione dei finali e dalla sagomatura di protezione del trasformatore di ingresso con sovrainciso il logo della Casa. Tutti i controlli, salvo gli indicatori di alimentazione e di protezione, sono disposti su un lato del

AMPLIFICATORE PER AUTO: HARMAN KARDON CA 260
 - COSTRUTTORE: HARMAN KARDON, 240 CROSSWAYS
 PARK WEST, WOODBURY, NEW YORK 11797 (USA) -
 DISTRIBUTORE: SELECTIVE AUDIO, VIA DELLA MECCANICA 14, 04011 APRILIA (LT), TEL. 06/9280453 -
 PREZZO: L. 1.281.000 IVA INCLUSA

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

Potenza in uscita (RMS): 60 + 60 W (4 ohm), 90 + 90 W (2 ohm), 180 W (mono, 4 ohm) da 20 a 20.000 Hz
 HCC (capacità d'alta corrente istantanea): ± 30 A
 Distorsione armonica (4/2 ohm): 0,1/0,2%
 Retroazione negativa: 25 dB
 Risposta in frequenza: 10-100.000 Hz +0, -3 dB
 Rapporto S/N: 80 dB
 Sensibilità ingresso linea: 0,1/0,5 V (regolabile)
 Sensibilità ingresso alto livello: 1 V
 Alimentazione: c.c. +13,8 V (11 ~ 16 V), massa negativa
 Assorbimento massimo: 30 A (2 ohm/canale)
 Dimensioni: (L x A x P) 396 x 98 x 180 mm
 Peso: kg 4,6

l'apparecchio e comprendono, oltre ai terminali di alimentazione e degli altoparlanti, l'interruttore per il collegamento in mono a ponte (per una potenza complessiva di 180 watt), l'interruttore di filtro On/Off e quello del filtro passa-alto/passa-basso, i terminali di ingresso ad alto livello, l'interruttore di sensibilità di ingresso linea e le prese di in-

gresso linea; il tutto è completato dallo sportellino di alloggiamento del fusibile di protezione (da 30 A).

In virtù di questa disposizione dei comandi e data la particolare geometria dei dissipatori di calore la casa consiglia per questo apparecchio l'installazione nel vano bagagli dell'autovettura in posizione verticale, ad esempio sulla parete interna del sedile posteriore o, tramite la forcella BR1 per installazione verticale fornita a richiesta, saldamente ancorato sul fondo del baule. Sconsigliamo il montaggio sotto i sedili sia per le critiche condizioni di dispersione del calore e sia per l'altezza non indifferente di questo ampli che potrebbe venire a contatto con i tessuti del sedile.

CARATTERISTICHE CIRCUITALI ELEVATE

Come tutti gli ampli car Harman Kardon anche il CA 260 è dotato della circuitazione HCC (Capacità d'alta corrente istantanea) che consente di erogare grandi quantità di corrente agli altoparlanti, quando è necessario, garantendo così un'ampia gamma dinamica ed una veloce risposta ai transitori. Anche la sezione di alimentazione, a tal fine, risulta assai ben dimensionata e contribuisce

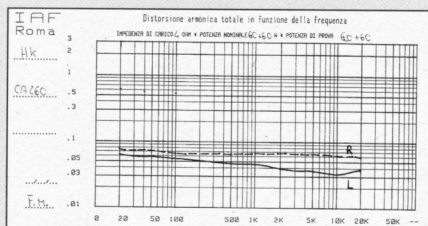
Harman Kardon CA 260: le misure

Potenza di uscita
(2 canali funzionanti ad
1 kHz al limite del
clipping)

8 Ω 51,2 + 51,5 W
4 Ω 82,3 + 82,1 W

Potenza sensibilmente superiore alla nominale, rapporto W4/W8 molto elevato, indice di un alimentatore generoso.

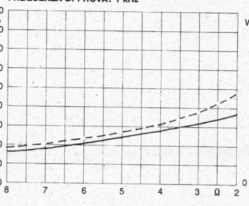
Distorsione armonica totale in funzione della frequenza:
Caratteristiche di carico limite:



IAF ROMA

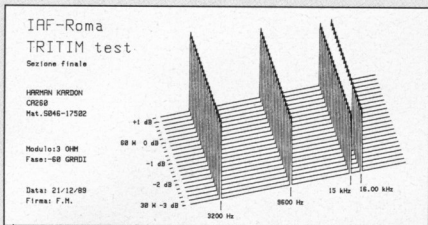
MARCA: BORGHESE 1055507
MODELLO: CA260
MATR.: 5054-12502
POTENZA NOMINALE
60 + 60 BU L ohm
1 CAN. FUNZ.:
Wmax = 10,2 W
Ipk = 11,5 A
2 CAN. FUNZ.:
Wmax = 10,2 W
Ipk = 10,6 A
DATA: 21/12/89
FIRMA: F.M.

CARATTERISTICA DI CARICO LIMITE



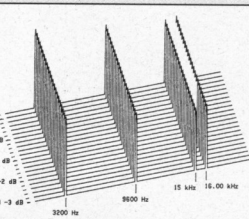
Distorsione bassa, quasi indipendente dalla frequenza e poco affetta da residui di alimentazione. Carico limite molto valido, su due ohm si dispone di oltre 110 watt per canale.

Tritim test su carico capacitivo ed induttivo:



IAF-Roma TRITIM test

MARCA: BORGHESE 1055507
MODELLO: CA260
MATR.: 5054-12502
POTENZA NOMINALE
60 + 60 BU L ohm
1 CAN. FUNZ.:
Wmax = 10,2 W
Ipk = 11,5 A
2 CAN. FUNZ.:
Wmax = 10,2 W
Ipk = 10,6 A
DATA: 21/12/89
FIRMA: F.M.



Tritim™ assolutamente perfetta (e con il «de-vastante» 3 ohm/-60 gradi non è certo un risultato da poco).

Distorsione da intermodulazione:
(50/7000 Hz ÷ 4/1 SMPTE)

a 60 + 60 W
a 30 + 30 W

Sinistro
0.07 %
0.036 %

Destro
0.038 %
0.034 %

Intermodulazione contenuta come la distorsione armonica.

Risposta in frequenza:

-1 dB a 32.4 Hz e 64 kHz
-3 dB a 15.6 Hz e 126 kHz

Risposta molto estesa verso l'alto, un po' meno verso l'estremo inferiore.

Sensibilità degli ingressi:

L da 116 mV a 506 mV R da 116 mV a 505 mV

Sensibilità adattabile a qualunque sorgente

ad innalzare la potenza di uscita assai più del dato dichiarato dal costruttore (oltre 82 watt per canale su 4 ohm). La costruzione interna del CA 260 è su livelli qualitativi elevati pur con un cablaggio migliorabile. I finali e gran parte del circuito di alimentazione, compresi i due grossi elettrolitici di filtraggio da 10.000 µF cadauno, sono celati al di sotto delle due grandi basette di circuito stampato del crossover attivo e dei filtri di protezione. Il circuito di protezione principale del CA 260 agisce sia sull'ampli stesso che sull'alimentatore, spegnendo entrambi in presenza di un corto circuito sui morsetti d'uscita; il funzionamento si ripristina automaticamente non appena il corto circuito viene eliminato.

È inoltre presente un circuito di protezione termica che agisce direttamente sui finali riducendo la potenza di uscita in caso di surriscaldamento, fintanto che l'ampli non si raffreddi, per poi riportarlo automaticamente al livello normale. La componentistica è selezionata e all'altezza della classe dell'apparecchio.

L'ASCOLTO

Per effettuare la prova d'ascolto abbiamo installato il CA 260 nel bagagliaio di una Mercedes 190, seguendo le raccomandazioni del-

la Casa per una corretta installazione. Come sorgente, in mancanza di un sintonizzatore Harman Kardon ci siamo affidati a un sintonizzatore di provata affidabilità.

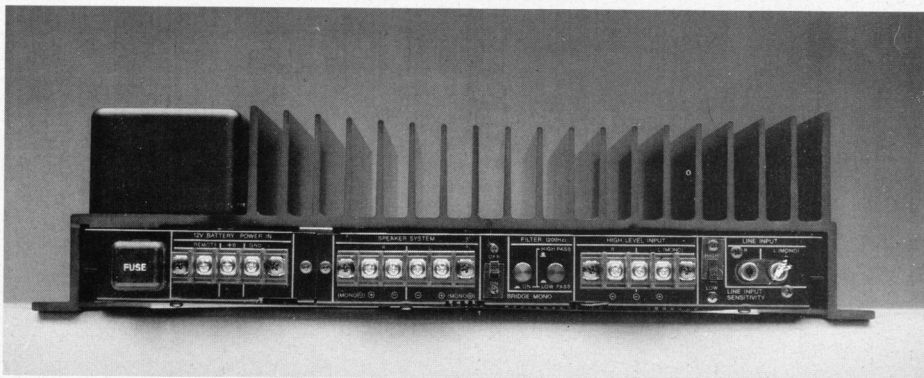
Le sensazioni riportate sono decisamente notevoli: la musica classica e da camera, pur in un ambiente così critico, sono state restituite in maniera egregia anche in presenza di forti dislivelli dinamici. A volume non troppo sostenuto l'emissione è già ottima a conferma della bontà della circuitazione HCC ed anche «smanettando» decisamente non siamo riusciti a mettere in crisi l'amplificatore. Molto ridotto il fruscio di fondo in assenza

di segnale.

Per quanto riguarda la musica moderna, rock in particolare, possiamo ritenerci più che soddisfatti; decisamente questi altoparlanti hanno trovato pane per i loro denti!

In conclusione possiamo affermare che questo Harman Kardon, in virtù delle sue qualità sia sonore che costruttive, a fronte di un prezzo elevato in assoluto ma proporzionato alla classe dell'apparecchio, rappresenta un sicuro «best buy» e troverà sicuramente un gran numero di estimatori tra gli autoaudiofili più esigenti. □

F.S.



Tutti i comandi sono raggruppati su un unico pannello.